

УДК 911.3

DOI: 10.18384/2712-7621-2023-2-7-18

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ НАУЧНЫЙ СЕМИНАР «КУЛЬТУРНЫЙ ЛАНДШАФТ»: 30 ЛЕТ СПУСТЯ

Калуцков В. Н., Красовская Т. М., Морозова М. М.

*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова
119991, г. Москва, Ленинские горы, д. 1, Российская Федерация*

Аннотация

Цель. Показать современное развитие гуманитарно- и культурно-географического направлений в рамках работы междисциплинарного научного семинара «Культурный ландшафт» комиссии Культурной географии РГО, действующего с 1993 г.

Процедура и методы. Исследование включало анализ и обобщение накопленного опыта по определению актуальной тематики, форм презентации и обсуждения докладов и организации работы семинара. Ответом на вызовы времени стало осуществление работы семинара одновременно в двух форматах: очном и онлайн.

Результаты. Исследование отражает публикационную деятельность семинара, а также реализацию проектов в рамках грантов РФФИ, РГНФ, филологического факультета МГУ, Русского географического общества. Выделено 3 этапа работы семинара, сформировавшихся как ответ на запросы практики. Отмечены наиболее яркие тематические выступления на семинаре.

Теоретическая и/или практическая значимость. Исследование углубляет междисциплинарные научные исследования в области гуманитарной и культурной географии, а также в выполнении институциональной функции: организации площадки для интеграции научных знаний географов, этнологов, культурологов, музееведов, краеведов и др.

Ключевые слова: культурная география, культурный ландшафт, междисциплинарный научный семинар

INTERDISCIPLINARY SCIENTIFIC SEMINAR “CULTURAL LANDSCAPE”: 30 YEARS LATER

V. Kalutskov, T. Krasovskaya, M. Morozova

*Lomonosov Moscow State University
Leninskie Gory 1, Moscow 119991, Russian Federation*

Abstract

Aim. We demonstrate the modern development of humanitarian and cultural geographic branches within the framework of the interdisciplinary seminar “Cultural Landscape”, (Cultural Geography commission of the Russian Geographical Society), operating since 1993.

Methodology. The research relies on the analysis and generalization of the accumulated experience in determining the relevant topics, forms of presentations and their discussion and organi-

zation procedure of the seminar. The answer to the challenges of the time is the implementation of the seminar simultaneously in two formats: face-to-face and online.

Results. The study reflects the publication activities of the seminar, as well as the implementation of projects within the framework of grants from the RFBR, the Russian Foundation for Humanities, the Faculty of Philology of Moscow State University, the Russian Geographical Society. Three stages of the seminar activities, formed as a response to the requests of the practice, are outlined. The most striking thematic presentations at the seminar are presented.

Research implications. The theoretical significance of the seminar is in the deepening of interdisciplinary scientific research in the field of humanitarian and cultural geography. Its practical significance is the performance of an institutional function, being an integration platform for scientific knowledge of geographers, ethnologists, cultural scientists, museum studies specialists, local historians, etc.

Keywords: cultural geography, cultural landscape, interdisciplinary seminar "Cultural Landscape"

Введение

Осенью 2023 г. исполняется 30 лет творческой деятельности междисциплинарного научного семинара «Культурный ландшафт». Семинар начал свою работу на Географическом факультете МГУ имени М. В. Ломоносова в 1993 г. и в настоящее время функционирует как семинар комиссии Культурной географии Московского отделения Русского географического общества (РГО). Инициатива создания и становление семинара были поддержаны известными учёными-географами, профессорами Московского университета В. А. Николаевым, Ю. Г. Симоновым, С. М. Мягковым и др. Благодаря актуальной тематике, регулярности работы (2–3 раза в месяц), перспективному планированию, работе с докладчиками, одновременному функционированию в очном и онлайн режимах, периодической публикации сборников трудов, открытой дискуссионной площадке, странице в интернете и т. п. он привлекает не только маститых учёных, но и молодых исследователей, специализирующихся в различных направлениях науки, а также практиков проектирования, заповедного дела и др. Семинар

консолидирует исследователей разных специальностей на реализацию научно-исследовательских работ по тематическим грантам.

Современная наука на постнеклассическом этапе своего развития демонстрирует радикальное изменение в научных подходах изучения действительности, сутью которого становится междисциплинарность, ключевыми положениями которой для многих направлений, включая географию, регионоведение, геоэкологию, являются представления «самоорганизации», «эволюции», «целостности» применительно к системе «природа-общество» (социо-природной системе).

Конструктивным понятием постнеклассической науки для формирования теории культурного ландшафта является органическая включённость человека в целое универсума. Семинар активно развивает гуманитарное направление географии, и поэтому круг его участников включает в себя не только профессиональных географов разных направлений, но и этнологов, филологов, культурологов, политологов, историков и искусствоведов, изучающих пространство. Неслучайно, что среди основных целей работы

семинара – продвижение ландшафтного подхода в гуманитарные области знания и гуманитарных подходов и методов в географию, развитие культурной географии, поддержка междисциплинарных исследований и создание творческой среды для дискуссий.

Становление семинара проходило на фоне постепенного расширения междисциплинарных исследований социо-природных систем в различных областях науки, развития культурной географии, переломных моментов социально-экономического развития нашей страны (перестройка, экономические кризисы, новые программные установки развития науки и т. д.), а также меняющейся геополитической ситуации. Заметим, что направления деятельности семинара с момента его появления знаменуют собой и своеобразное «возвращение» на новом витке развития географической науки к её гуманитарным и синтетическим началам, блестяще раскрытым в трудах классиков отечественной географии В. П. Семенова-Тян-Шанского, Н. М. Пржевальского, Д. Н. Анучина, К. К. Маркова и др. Однако в географии этот процесс до сих пор, к сожалению, идёт слишком медленно, значительно сужая её роль в решении многих комплексных задач современности. Поэтому будет вполне уместным упомянуть имена географов – первопроходцев в междисциплинарности, выросших в различных направлениях географии классического периода: В. А. Веденина, С. М. Мягкова, В. А. Николаева, Д. Н. Замятина и др.

Активная научная деятельность семинара способствовала тому, что тема «Культурный ландшафт» была включена в план научной работы географиче-

ского факультета МГУ в 1995–1999 гг. Как следствие, появилась возможность осуществлять полевые исследования культурного ландшафта (первые ареалы исследований – русский и «языческий» Север, исторические города Подмосковья). Уже на этом этапе проявились основные характерные черты семинара: инновационность, дискуссионность и демократизм. Первое проявлялось в постановке «острых», проблемных тем научных докладов семинара, второе – в неформальной атмосфере их обсуждения, дискуссиях, сопровождавших практически каждый доклад. Демократизм семинара унаследован из традиций Московского университета: отсутствие ориентации только на формальные авторитеты и статус докладчиков, которыми могли быть и профессора, и студенты старших курсов. Этим объясняется и широкое участие научной молодёжи в работе семинара.

Основные направления научного семинара «Культурный ландшафт»

В своём развитии семинар прошёл уже 2 этапа – становление и самоопределение – и достиг определённого общественного статуса. В настоящее время он находится на третьем этапе развития, характеризуемого расширением спектра исследований, включая теоретические и прикладные, а также первыми успехами реализации их результатов на практике.

Если на первых шагах жизни семинара преобладали естественно-научные и нормативно-оценочные подходы по отношению к феномену культурного ландшафта, в дальнейшем появились экологические, этнологические и культурологические подходы. Такое

сочетание исследовательских практик реализовывало концепцию целостности и нерасчленённости феномена культурного ландшафта, пропагандируемую семинаром. К тому же это позволило создавать не сухой перечень, а «живописную поэму» географических, этнографических и других характеристик пространства. Таким образом, семинар «Культурный ландшафт» преодолевал чрезмерную дифференциацию научных знаний, демонстрируя необходимость их интеграции для решения географических, культурологических и мировоззренческих проблем, что, несомненно, явилось «велением времени» на рубеже XX и XXI вв. и стало определяющим направлением развития всей современной науки.

Импульсом в развитии семинара в начале XXI в. (в 2006 г.) явилось создание

на его основе комиссии по культурной географии Русского географического общества, что явилось своеобразным признанием его достижений географической общественностью нашей страны. У семинара появился свой логотип (рис. 1а), воспроизводящий солярный знак с северорусской прялки (рис. 1б), «привезённый» из первых междисциплинарных экспедиционных исследований в Архангельской области. В связи с неразвитостью гуманитарной проблематики в отечественной географии на втором этапе своей работы семинар обращал особенно пристальное внимание на концептуальные, методологические и теоретические вопросы культурного ландшафта. В качестве примера приведём названия некоторых тем докладов: «Феноменология культурного ландшафта», «Культурный



а



б

Рис. 1 / Fig. 1 Логотип семинара (а) и солярный знак на северорусской прялке (б) / (a) Seminar's logo and (b) solar sign on the North Russian spinning wheel

Источник: а) рисунок Т. М. Красовской и В. Н. Калущкова;
б) Живой журнал: [сайт]. URL: <https://www.liveinternet.ru/users/radugalily/post463055845/>
(дата обращения: 04.04.2023)

ландшафт как объект географического исследования», «Экологический подход к разработке теории культурного ландшафта», «Устойчивость культурного ландшафта и институциональный подход» и др. Следует отметить, что именно на площадке семинара аудитории был представлен наиболее полный обзор сопряжённых исследований зарубежных учёных и научных школ, мало известных российским географам.

На этом этапе развития семинара особое место заняла проблематика методов изучения культурного ландшафта: от чисто гуманитарных до высоко-технологичных с использованием ГИС- и видео-технологий, что видно из тематики представленных докладов, посвящённых «Цифровой эре» в региональных исследованиях культурного ландшафта, инвентаризации и картографировании культурных ландшафтов и др. Активно обсуждалась проблема границ культурных ландшафтов. При этом предлагались оригинальные гуманитарные методические приёмы картографирования культурных ландшафтов, например, с помощью топонимии.

Реалии общественного развития обусловили востребованность докладов на семинаре, посвящённых духовной культуре как неотъемлемой части культурного ландшафта («Ландшафты – этногенез – культурогенез»; «Мифогеография и территориально-культурные системы»; «География религий современного Ирана», «Духовные основы «экологической рациональности» коренных малочисленных народов Севера», «Культурный ландшафт в полиэтничных регионах» и др.¹). Бурная дискуссия

развернулась после доклада известного политолога, профессора МГУ имени М. В. Ломоносова А. С. Панарина «Глобальный мир XXI века», в котором автор показал роль Русского мира в современной истории, что вызвало непонимание у слушателей, «окутанных вуалью» западной демократии и либерализма. Это был первый доклад, ознаменовавший появление геополитической тематики в работе семинара, значительно усилившейся на современном этапе его развития.

Активисты семинара поддержали создание нового электронного журнала «Культурная и гуманитарная география» (гл. ред. И. И. Митин). Основная тематика журнала затрагивала вопросы культурной и гуманитарной географии, культурное ландшафтоведение, урбанистику, региональные исследования, философию и социологию пространства. Публикуемые статьи касались символических свойств и ментальных образов пространства; проблем интерпретации, репрезентации, символического осмысления культурных ландшафтов, восприятия и практического использования пространства и места человеком. Междисциплинарность журнала и недостаточное освещение поднимаемых им проблем в других изданиях сразу же сделали его популярным у специалистов. К сожалению, журнал выходил только в 2012 и 2013 гг., а потом выпуски были приостановлены по техническим причинам. Однако сайт журнала² содержит полный архив его выпусков.

Большим событием этого этапа является организация на базе гео-

¹ Здесь и ниже в скобках указывается тематика докладов.

² Культурная и гуманитарная география: [сайт]. URL: <https://gumgeo.ru/index.php/gumgeo> (дата обращения: 04.04.2023).

графического факультета МГУ молодой научной школы «Культурные ландшафты России и устойчивое развитие», поддержанной РГО и грантом РФФИ. В рамках школы более 70 молодых исследователей из многих районов нашей страны, а также стран СНГ получили возможность не только обменяться опытом работы в области культурной географии и смежных направлений науки, но и прослушать доклады мэтров, а также посетить тематические экскурсии.

«Общественным заказом» этого и следующего этапов работы семинара явилась тематика, сопряжённая с этнокультурными ландшафтами, а также урболандшафтами (их духовной составляющей). Доклады по этнокультурным ландшафтам охватывали многие районы нашей страны: Архангельскую и Мурманскую области, Кавказ и Закавказье, Крым, Алтай, Ямал, Южную Сибирь и др., а также зарубежные территории: страны Латинской Америки, Китай, Туркменистан, Абхазию, государства Карпатского региона, Республику Фиджи, Каракалпакию (Узбекистан) и др. На обсуждение была вынесена тема «Феномен историко-культурных областей мира», вызвавшая большой интерес слушателей.

Городской культурный ландшафт характеризуется в рамках семинара как *палимпсест*, интересное толкование которого было представлено в докладах и дискуссиях, посвящённых Москве, историческим городам Подмосковья, Смоленску, Саранску, Хвалынску и другим городам России. Не остались без внимания и городские культурные ландшафты зарубежных территорий: Лейпцига, Каракола

(Пржевальска), Каракаса и т. д. Внимание слушателей вызвал представленный на семинаре обзор отечественных разработок последних лет, посвящённых образу города, подготовленный по материалам библиотеки имени В. И. Ленина.

Значимым событием этого этапа было участие семинара в праздновании 300-летия со дня рождения М. В. Ломоносова, широко отмечавшегося в Московском государственном университете. На семинаре был представлен доклад, посвящённый географическому наследию этого выдающегося учёного, виртуальная карта географического пространства М. В. Ломоносова и образная карта его путешествия из Холмогор в Москву, переданная затем в дар музею на его родине (рис. 2).

Заметим, что в традициях семинара постановка тематических докладов к юбилеям выдающихся деятелей науки и культуры. Тем самым он осуществляет важную просветительскую деятельность, освещая юбилеи с позиций культурной географии. Так, к юбилею А. С. Пушкина был приурочен доклад, посвящённый анализу географического пространства в произведениях поэта, в котором звучали не только отрывки из его произведений, но и демонстрировались его «географические» зарисовки, оставленные на полях рукописей.

Откликом на неблагоприятные процессы запустения ряда районов нашей страны в связи с переживаемыми социально-экономическими проблемами явились доклады о трансформации культурных ландшафтов Европейской России в XX в., в Московском регионе за последние 150 лет и др. В них были

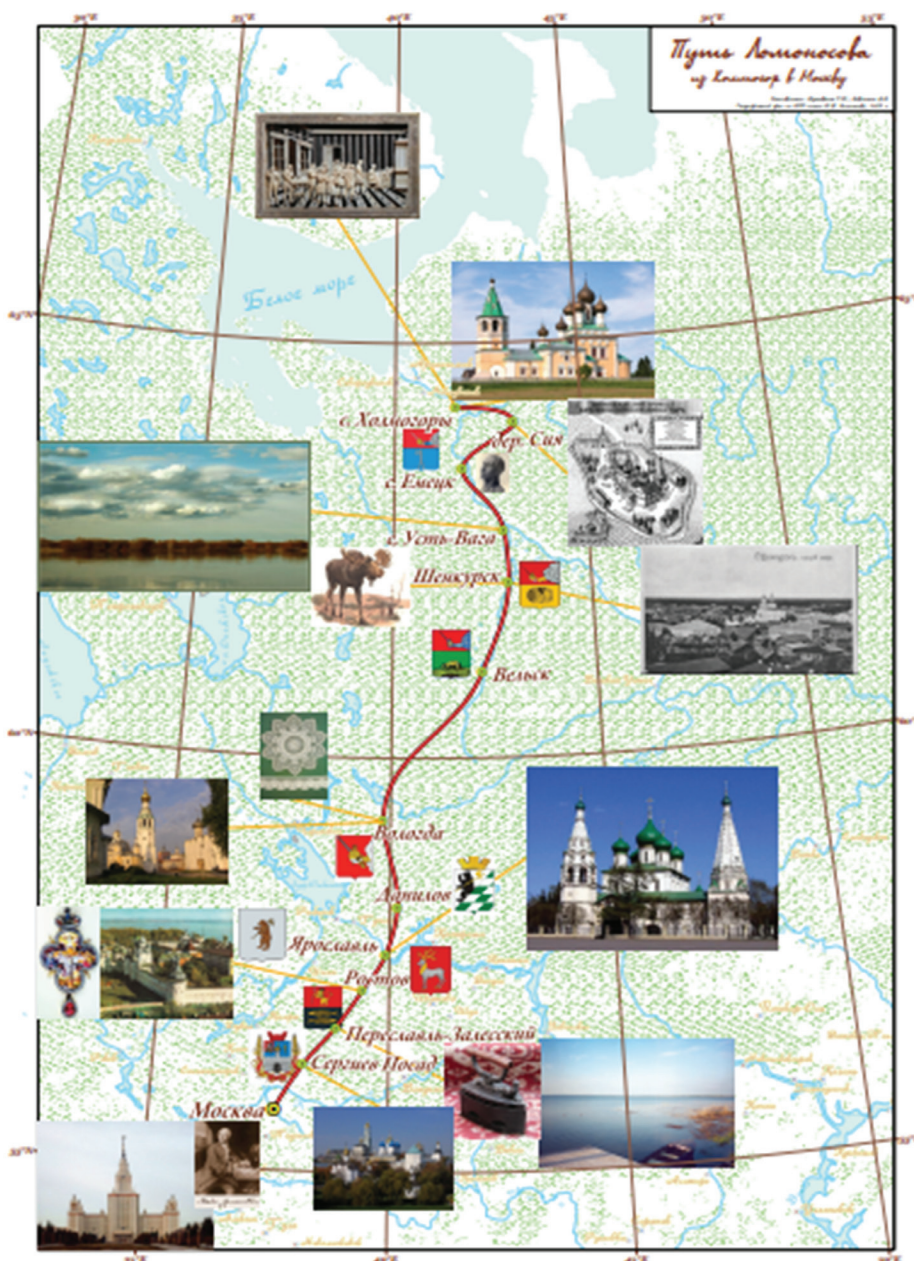


Рис. 2 / Fig. 2. Образно-географическая карта «Путь М. В. Ломоносова из Холмогор в Москву» / Figurative-geographical map of M. V. Lomonosov's way from Kholmogory to Moscow

Источник: Красовская Т. М., Новичихин А. Е. Туристическая карта «Путь в науку» и её роль в развитии внутреннего познавательного туризма Архангельской области // Страноведение и регионоведение в решении проблем устойчивого развития в современном мире. СПб.: ВВМ, 2010. С. 386–390.

вскрыты факторы, способствующие запустению, а также прогнозы развития этой тенденции на ближайшие годы. Постановка таких докладов продолжилась и на третьем этапе развития семинара, в частности появились доклады по Республике Крым, Украине.

Разработки в области исследования культурных ландшафтов стали носить не только сугубо научный, но и прикладной характер. В первую очередь, это касалось объектов природного и культурного наследия России: исторического комплекса Булгур в Татарстане, Золотого кольца Смоленщины, национальных парков Куршской косы (Калининградская обл.), Кенозерского (Архангельская обл.), Русского Севера (Вологодская обл.) и др., но также прозвучали сообщения о культурных ландшафтах Испании, Китая и других территорий. Обсуждались нерешённые проблемы инвентаризации и картографирования культурного ландшафта в российской проектно-планировочной деятельности. Слушателям были представлены разработки Муниципального атласа как инструмента комплексного анализа и актуализации ценностей культурного ландшафта исторических территорий и т. д.

К третьему современному этапу работы семинара было сформировано междисциплинарное научное сообщество, нацеленное на дальнейшее развитие теоретических основ гуманитарно-географических исследований, методик их проведения, освещение опыта региональных исследований в этом направлении в России и за рубежом («Гуманитарная география: пространство, воображение и взаимодействие гуманитарных наук»; «Географический детерми-

низм и национальная идентичность»; «Концептуализация географического пространства и географическая картина мира» и др.). В соответствии с лучшими традициями Русского географического общества в программу работы семинара регулярно включаются историко-культурные, этнокультурные, краеведческие доклады, а также сообщения о результатах профильных экспедиционных исследований в России и за рубежом («По маршруту Московского центрального кольца: культурный ландшафт или то, что от него осталось»; «Особо охраняемые природные территории в структуре культурных ландшафтов Санкт-Петербурга» и др.).

Геополитические проблемы последних лет, актуализировавшие тематику формирования региональной идентичности, чувства «малой родины» и т. п., нашли отражение в расширении тематики докладов, также как и процессы урбанизации, стимулирующие нарастание сообщений по культурным ландшафтам городской среды в самых различных ракурсах: от историко-культурного, организационного до символического («Комплексы традиционной культуры как объекты сакральной географии Белоруссии»; «Картируемое, «путешествуемое», районируемое пространство: земной ландшафт»; «Изнанка города»: маргинальные ландшафты и современная визуальная культура городов США» и др.). Уже традиционными стали доклады на семинаре, посвящённые топонимике культурных ландшафтов, рассматриваемой как отражение жизненного цикла сообщества, соотношения традиций и инноваций, возникающих параллелей в сфере географических на-

званий и т. д. («Изменение топонимии стран Закавказья, стран Казахстанско-Среднеазиатского региона в XX – начале XXI вв.»; «Белоруссия или Беларусь»: проблема соотношения традиций и инноваций в сфере географических названий» и др.).

В стремлении к междисциплинарным исследованиям в программу работы семинара на протяжении уже многих лет включаются доклады, посвящённые становлению природопользования, отражающего динамические процессы в социо-природных системах в различных районах нашей страны («Историческая геоэкология и ландшафтно-геоэкологические ситуации Восточной Фенноскандии»; «Происхождение и эволюция культурного ландшафта Южного берега Крыма» и др.). На стыке психологии, социологии, этнологии, философии, других гуманитарных наук, географии и геоэкологии были представлены доклады о формировании реальных и воображаемых геокультурных пространствах, пустотах в культурных ландшафтах, о культурном ландшафте как «отражении» эволюции социума в рамках метаэкологической системы, соотношении природных и антропогенных элементов, формирующих эстетику ландшафта и др.

Прикладную ветвь работы семинара продолжили доклады о сохранении природного и культурного наследия с перспективами использования в туристском кластере («Особенности развития религиозного туризма староосвоенных регионов России»; «Перспективы сохранения природного и культурного наследия национального парка «Русская Арктика»; «Историко-культурное наследие Севера: моде-

лирования географических образов»; «Историко-культурные ландшафты бассейна Пехорки (Московская область)» и др.). Опубликованные результаты гуманитарно-географических прикладных исследований культурных ландшафтов были продемонстрированы в презентации Атласа-справочника «Топонимия Ближнего Зарубежья: столетия переименований», нашли отражение в сообщениях о первых литературных картах России и др.

Организаторам семинара удалось реализовать оригинальную форму подачи материалов, включающую тематические видеофильмы («Культурный ландшафт Русского Севера в художественно-документальном фильме А. Васильева «Старинные песенки»), фольклорные программы, раскрывающие культуру Русского Севера («Культурный ландшафт России в фольклоре» (с участием фольклорно-этнографического театра МГУ «Братыня»), фрагменты музыкальных и литературных произведений, фоторяды городских пейзажей, связанных с элементами формирования образов культурных ландшафтов («Использование фотографии в изучении культурных ландшафтов Москвы»; «Пространственная динамика в западноевропейском и русском изобразительном искусстве»; «Образ пространства в романе А. Платонова «Чевенгур»»; «Восприятие культурного ландшафта (по произведениям А. С. Пушкина)»; «Музыка и ландшафт» и др.). Большой интерес слушателей вызвал доклад, сопровождаемый демонстрацией пластики народного танца эвенков, «копирующей» природные ландшафты («Географический аспект и природно-культурный ком-

плекс в пластике эвенкийского танца»), демонстрация предметов декоративно-прикладного искусства и живописных произведений, характеризующие специфику культурных ландшафтов разных районов нашей страны и мира («Пейзажи в классической персидской живописи»; «Славянский и угро-финский стереотипы в декоративно-прикладном искусстве севера Костромской обл.» и др.). Несомненно, что такая подача материала как нельзя лучше раскрывала сущность модели культурного ландшафта, выработанной на семинаре (рис. 3).

Отдельным и важным научным направлением работы семинара стало проведение исследований в области литературной географии. В рамках работы семинара были представлены доклады «Литературные карты Америки: опыт культурно-географического анализа», «О первых литературных картах России (или антропогеография даровитости С. А. Золотарёва)», «Концепция литературного атласа России» и др. Зимой 2022 г. был проведён круглый стол «Литература и география: перспективы взаимодействия».

Заключение

Можно назвать основные причины устойчивости многолетней деятельности семинара «Культурный ландшафт»: соответствие общим тенденциям развития науки, институциональные и общественные.

Во-первых, становление семинара совпало с новым этапом развития научных исследований на рубеже веков: усилением роли междисциплинарных исследований.

Во-вторых, в ситуации отсутствия институциональных структур в об-

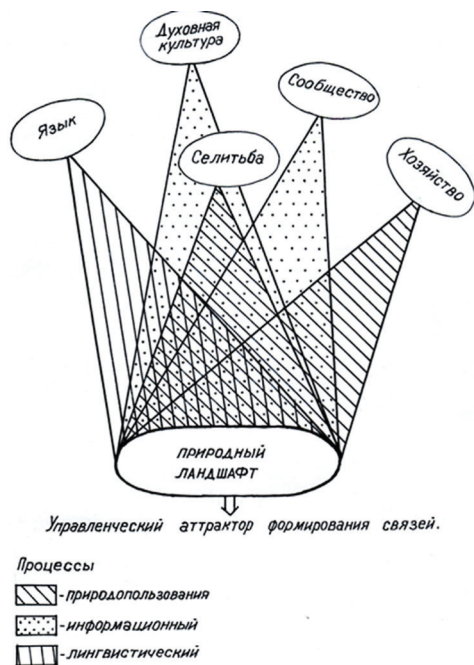


Рис. 3 / Fig. 3 Модель культурного ландшафта и корреляционных связей в нём / Model of the cultural landscape and correlations in it

Источник: Красовская Т. М.

Экологические корреляционные связи в поморском культурном ландшафте // Культурная и гуманитарная география. 2012. Т. 1. № 1. С. 46–53.

ласти культурной и гуманитарной географии семинар выполняет и будет выполнять функцию интеграции научных знаний в этих направлениях.

В-третьих, самое главное – поддержка деятельности семинара со стороны научного сообщества. Организаторы благодарны вовлечённому в деятельность семинара научному сообществу, постоянным докладчикам и слушателям, поскольку именно они и их творческие порывы, искания – залог его успешной деятельности.

Уже не один год деятельность семинара строится на общественных на-

чалах. Его сопредседателями являются Татьяна Михайловна Красовская и Владимир Николаевич Калуцков, учёным секретарем – Милена Максимовна Морозова. Примечательно, что руководство семинара представляют 2 факультета Московского университета – естественнонаучный (географический) и гуманитарный (факультет иностранных языков и регионоведения), что также отражает междисциплинарный характер его деятельности.

В 1998 г. профессор С. М. Мягков в своём выступлении на заседании семинара «Культурный ландшафт» сказал: «Кто ищет стойкие культурные ландшафты, тот и сам неизбежно оказывается социально-экологическим спасателем». Мы стараемся следовать этому напутствию.

Труды семинара «Культурный ландшафт» / комиссии по культурной географии Московского городского отделения Русского географического общества:

1. Культурный ландшафт Русского Севера: Пинежье, Поморье: сб. трудов семинара «Культурный ландшафт». Вып. 1 / В. Н. Калуцков, А. А. Иванова, Ю. А. Давыдова, Л. В. Фадеева, Е. А. Родионов. М.: Изд-во ФМБК, 1998. 136 с.
2. Культурный ландшафт: вопросы теории и методологии исследований: сб. трудов семинара «Культурный ландшафт». Вып. 2. М., Смоленск: Изд-во СГУ, 1998. 104 с.
3. Культурный ландшафт: теоретические и региональные исследования: сб. трудов семинара «Культурный ландшафт». Вып. 3 / отв. ред. В. Н. Калуцков,

Т. М. Красовская. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003. 172 с.

4. Культурные ландшафты России и устойчивое развитие: сб. трудов семинара «Культурный ландшафт». Вып. 4. / подред. Т. М. Красовской. М.: Географический ф-т МГУ, 2009. 270 с.
5. Человек: образ и сущность. Гуманитарные аспекты. 2019. № 1 (36). (Выпуск посвящён 25-летию деятельности семинара «Культурный ландшафт»).

Гранты Русского географического общества и Российского фонда фундаментальных исследований, реализованные участниками семинара:

1. грантовый проект № 02/2021 И «Первый литературный атлас России: важнейшие литературные места, ландшафты, путешествия и образы»;
2. грантовый проект № 20/2019 И «Чтобы помнили...»: создание атласа-справочника утраченной русской топонимии Ближнего Зарубежья»;
3. грантовый проект № 21/2017 И «Создание атласа ментальных карт регионов России»;
4. организация молодёжной научной школы «Культурные ландшафты России и устойчивое развитие» (02.2009).

Монографии, подготовленные по материалам грантов Русского географического общества, реализованных участниками семинара:

1. Регионы и города России: Атлас ментальных карт / науч. ред. В. Н. Калуцков, И. И. Митин [Электронный ресурс]. URL: <https://gumgeo.ru/public/files/>

- rgo/Atlas.pdf (дата обращения: 10.04.2023).
2. Топонимия Ближнего Зарубежья: сто лет переименований. Атлас-справочник / науч. ред. В. Н. Калущков [Электронный ресурс]. URL: <https://gumgeo.ru/public/files/pomnili/Atlas.pdf> (дата обращения: 10.04.2023).
3. Литературная география России: атлас-справочник / науч. ред. Ю. А. Веденин, В. Н. Калущков. М.: Изд-во Московского университета, 2022. 295 с.

Статья поступила в редакцию 12.04.2023

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ

Калущков Владимир Николаевич – доктор географических наук, профессор кафедры региональных исследований факультета иностранных языков и регионоведения, Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова;
e-mail: v.kalutskov@yandex.ru

Красовская Татьяна Михайловна – доктор географических наук, профессор кафедры физической географии мира и геоэкологии географического факультета, Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова;
e-mail: krasovsktex@yandex.ru

Морозова Милена Максимовна – преподаватель кафедры иностранного языка для географического факультета иностранных языков и регионоведения, Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова;
e-mail: ms.morozova@gmail.com

INFORMATION ABOUT THE AUTHORS

Vladimir N. Kalutskov – Dr. Sci. (Geography), Prof., Department of Area Studies, Faculty of Foreign Languages and Area Studies, Lomonosov Moscow State University;
e-mail: v.kalutskov@yandex.ru

Tatyana M. Krasovskaya – Dr. Sci. (Geography), Department of the World Physical Geography and Geoecology, Geographical Faculty, Lomonosov Moscow State University;
e-mail: krasovsktex@yandex.ru

Milena M. Morozova – Lecturer, Department of Foreign Languages, Faculty of Geography, Faculty of Foreign Languages and Area Studies, Lomonosov Moscow State University;
e-mail: ms.morozova@gmail.com

ПРАВИЛЬНАЯ ССЫЛКА НА СТАТЬЮ

Калущков В. Н., Красовская Т. М., Морозова М. М. Междисциплинарный научный семинар «Культурный ландшафт»: 30 лет спустя // Географическая среда и живые системы. 2023. № 2. С. 7–18.

DOI: 10.18384/2712-7621-2023-2-7-18

FOR CITATION

Kalutskov V. N., Krasovskaya T. M., Morozova M. M. Interdisciplinary scientific seminar “Cultural landscape”: 30 years later. In: *Geographical Environment and Living Systems*, 2023, no. 2, pp. 7–18.

DOI: 10.18384/2712-7621-2023-2-7-18